

# Werke für Clarinette

## Clarinette mit Orchester oder mit Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze mit Quartett.  
— do. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb., Aria** aus der D-dur-Suite mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— do. für Clarinette, Quartett und Piano.
- Beethoven, L. van, „Adelaide“** mit Orchester.
- Bergson M., „Im Norden und Süden“.** Scene und Arie mit Orchester.
- Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié** Nr. 4 (Air Montagnard), für Clarinette mit Orchester.  
— **Berühmtes Air varié** Nr. 7 für Clarinette in A mit Orchester
- Ernst, H. W., Berühmte Elegie** mit Orchester.
- Frehde, Chr., Op. 368, Humoreske** „Ach, du lieber Augustin“ mit Orchester.
- Hamm, V., „Abend-Ständchen“**, für Clarinette und 4 Hörner.
- Haendel, G. F., Berühmtes Largo** mit Orchester.  
— do. mit Quartett.
- **Nachtigallen-Scene** aus Il Penseroso für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.
- Kiel, C., Konzert-Arie** mit Orchester.
- Klose O., Op. 34, Romanze** für Clarinette und Flöte mit Orchester.
- Kröpsch, Fr., Fantasie und Variat.** über das Trinklied „Im tiefen Keller“ mit Orchester.  
— do. mit Quartett.
- **Concertfantasie** für Clarinette solo mit Orchester.
- Link, E., Chant d'amour.** Mélodie romantique für Clarinette in A mit Quartett.
- Menzel, Fr., „Süßes Sehnen“**, Clarinette und Flöte solo m. Orchester.
- Meyerbeer, G., Gnaden-Arie** aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- **Arie des Pagen.** Cavatine a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.
- Mozart W. A., Adagio** aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.  
— **Andante** C-dur mit Quartett.  
— **Andante favori** mit Quartett.
- **Arie aus „Titus“** für Clarinette und Oboe mit Orchester.
- **Arie aus „Zauberflöte“:** Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ mit Orchester.
- **Larghetto** aus Op. 108 mit Orchester.  
— do. mit Quartett
- Mückenberger, H., „Zwiesgespräch“** für Clarinette und Fagott mit Orch.
- Müller, Iv., „Le Carneval de Venise“.** Fantasie für Clarinette solo zum Concert-Vortrag, bezeichnet von Rob. Stark, mit Orchester.  
— do. mit Quartett.
- Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino** Neu herausgegeben von Rob. Stark. Für Clarinette solo mit Orchester.  
— Solostimme allein.  
— Orchesterstimmen allein.  
— Pianofortestimme als Directionsstimme an Stelle der Partitur.
- Roesel A., Notturmo** mit Orchester.
- Rossini G., Arie** aus „Barbier von Sevilla“ mit Orchester.
- **Cujus animam.** Berühmte Arie aus „Stabat mater“ mit Orchester.
- Scherrer H., Op. 11, Altfranzösische Tänze. Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte und Musette** für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, Horn u. Fagott, Partitur und Stimmen.
- Schreiner, Ad., Immer kleiner!** Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Monde geblasen werden darf, mit Orchester.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“**, mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— **Einsame Blumen** mit Quartett.
- Spohr, L., Op. 34, Andante und Variationen** mit Quartett.  
— Op. 81, **Fantasie und Variationen**, genau bezeichnet von Rob. Stark, mit Orchester.  
— do. mit Streich-Quartett oder Quintett.
- **Thema und Variationen** aus der Oper „Albana“ mit Orchester.
- Stark, Rob., Op. 13, Concert Nr. 2** in F-dur.  
— Die Solo-Stimme allein.  
— Die Orchester-Stimmen allein.  
— Die Pianoforte-Stimme als Directions-Stimme an Stelle der Partitur.
- Op. 50, **Concert Nr. 3** in D-moll, Clarinette solo mit Orchester.  
— Die Solostimme allein.  
— Die Orchesterstimmen allein.  
— Die Pianoforte-Stimme als Directionsstimme an Stelle der Partitur.
- Tschaikowsky P., „Chant sans paroles“.** Lied ohne Worte f. Clarinette in A mit Quartett.
- Voigt, G. B., Serenade** für Clarinette in A und Flöte solo mit Orch.
- Weber C. M. v., Op. 26, Concertino**, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Rob. Stark, mit Orchester.

- Op. 73, **Concert Nr. 1.** Die Solostimme zum Concert-Vortrag bezeichnet von Rob. Stark.
- Zu do. Orchester-Stimmen.
- Op. 74, **Concert Nr. 2.** Die Solo-Stimme ebenso, bezeichnet von Rob. Stark.
- Zu do. Orchester-Stimmen.
- Scene und Arie aus „Freischütz“ **„Wie nahte mir der Schlummer“** für Clarinette in A mit Orchester.
- Weissenborn E., Op. 226, Lied ohne Worte** mit Streich-Quartett (leichtes Vortragsstück).
- Op. 227, **Romanze** mit Streich-Quartett (leicht).

## Clarinetten-Quartette

(Clarinette, Violine [III], Viola und Cello).

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze.
- Händel, G. F., Berühmtes Largo.**
- Mozart W. A., Andante favori.**
- Schumann Rob., „Abendlied und Träumerei“.**
- Tschaikowsky, P., Chant sans paroles.**

## Trios.

- Beethoven, L. van, Op. 87 Trio** für 2 Clarinetten in C und Fagott.  
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.  
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Viola.  
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Cello.
- Heidrich, M., Op. 33 Trio** für Clarinette, Viola und Cello.  
— Zu do. Partitur 16<sup>o</sup>
- Herold, E., Serenade** für Clarinette, Viola und Cello.
- Schantl, H., „Der Freischütz“** nach C. M. v. Weber. Ein musik. Scherz für Clarinette, Horn und Fagott.
- Scherber, Ferd., Serenade.** Trio für Oboe, Clarinette u. Bass-Clarinette.
- Stark, Rob., Sonate** G-moll in 3 Sätzen: Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto für 2 Clarinetten und Fagott.  
— do. für 2 Clarinetten und Bassethorn.

## Duos für 2 Clarinetten.

(Wenn nicht anders bemerkt.)

- Beethoven, L. van, Drei Duos** für Clarinette und Viola.  
— do. für Clarinette und Cello.  
— do. für Clarinette und Fagott.
- Kröpsch, Fr., 5 Duos.** Heft I und II.
- Küffner, Jos., 24 Duette.** leicht und fortschreitend, sehr melodios.
- Mozart, W. A., 6 Duette** für 2 Clarinetten. Heft I. II.  
— Sonate für Clarinette und Viola.  
— do. für Clarinette und Cello.  
— do. für Clarinette und Fagott.
- Müller, J., Op. 41, 6 leichte Duette.**
- Stark, Rob., 4 grössere Duette** in Sonatenform (Sonate Es-dur).
- Wetzger, P., Vorwärts und Rückwärts.** 2 musikalische Scherze für Clarinette in C und Violine.  
— do. für 2 Clarinetten in C.

## Etuden und Stücke für Clarinette solo.

- Gambara, J., Op. 18, 12 Capricen.** Heft I.  
— do. Heft II.
- Kröpsch, Fr., Etuden** in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der königl. Hochschule für Musik zu Berlin. 416 Etuden zum täglichen Gebrauch.  
Teil I. 167 Etuden für Anfänger.  
„ II. 183 „ „ Fortgeschrittene.  
„ III. 40 „ „ „ (Modulation).  
„ IV. 26 „ „ „ Geübtere.
- Müller, Fr. u. O. Schilling, Orchesterstudien für Clarinette.** Sammlung hervorragender Stellen aus Sinfonien, Opern, Orchesterwerken etc.  
Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.
- Müller, J., 22 Etuden** (leicht) Heft I. II.
- Schilling, Otto, Orchester-Studien** für Clarinette. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Werken für Harmonie-Musik.  
Heft 1. 2. 3. 4.
- Solobuch für Clarinette.** Ausgabe Schmidt.  
Eine Sammlung neuer, effektvoller Solovortragsstücke für Clarinette, in einem Bande.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.



# WERKE

für

# KLARINETTE.

**Bach, Em.,** Concert-Arie mit Pianoforte.

- mit Orchester.
- **Frühlingserwachen.** Berühmte Romanze.
- mit Pianoforte.
- mit Streichquartett oder Quintett.
- mit Orchester.

**Bärmann, Fr.,** Adagio-Cantabile, Gesangsscene m. Pianoforte.

**Beethoven, L. v.,** Adelaide arr. mit Orchester.

**Bergson, M.,** Im Norden und Süden, Scene und Arie mit Pianoforte.

- mit Orchester.

**Blasius, Op. 41,** 6 leichte Duetten für 2 Clarinetten.

**Donizetti, Rondo und Finale** aus Don Pasquale mit Orchester.

**Frehde, Op. 275, Ensemble-Concert.** Polka für Clarinette und Cornet mit Orchester.

**Gambaro, J., Op. 18,** 12 Capricen für Clarinette, Heft I. II.

**Hamm, V.,** Abendständchen, Lied für Clarinette solo mit 4 Hörnern.

**Herold, Serenade** für Clarinette, Viola u. Violoncello.

**Kiel, A.,** Concert-Arie mit Pianoforte.

- mit Orchester.

**Kröpsch, Fr.,** Etuden für Clarinette in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der Kgl. Hochschule für Musik zu Berlin.

- 350 Etuden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Ge-läufigkeit und Cadenzen.
- Teil I. 167 Etuden.
- Teil II. 183 Etuden.
- Teil III. 40 Etuden, für Fortgeschrittene bez. der Modu-lation.
- Teil IV. 26 Etuden für Geübtere.
- 5 Duos für 2 Clarinetten. Heft I. II.
- **Fantasie und Variation** über das Trinklied: „Im tiefen Keller“ mit Pianoforte.
- dasselbe mit Quartettbegleitung.
- **Fantasie Concertante** mit Orchester.

**Menzel, Süßes Sehnen** für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.

- do. mit Pianoforte.

**Meyerbeer, G.,** Gnadenarie aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.

**Mozart, W. A.,** Arie aus „Titus“ mit Orchester.

**Müller, J.,** 22 Etuden. Heft I. II.

- **Le Carnaval de Venise.** Fantasie f. Clarinette solo.
- mit Pianoforte bezeichnet von **Rob. Stark.**
- mit Streichquartett oder Quintett.
- mit Orchester.

**Reissiger, C. G.,** Op. 63, Concertino für Clarinette solo mit Pianoforte. Neu herausgegeben von **Rob. Stark.**

- mit Orchester.

**Spohr, Louis, Op. 34, Andante** mit Variationen.

- mit Pianoforte.
- mit Streichquartett oder Quintett.
- Op. 81, **Fantasie und Variationen** mit Pianoforte.
- do. mit Streichquartett oder Quintett.
- mit Orchester.
- **Thema und Variation, a. d. Oper „Alruna“** mit Pianoforte.
- mit Orchester.

**Stark, Rob.,** Grosse theoretisch-praktische Clarinette-Schule. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbil-dung, nebst Anweisungen zur Erlernung des Bassethorns und der Bassclarinette Teil I. II.

- **Great Theoretical and Practical Method** for the Clarinet. From the first Rudiments up to artistic Finish, together with Directions for learning the Basset Horn and Bass-Clarinet Part. I. II.
- **Intervallübungen** mit verbindenden Tonfolgen für Anfänger, sowie Übung schwerer Bindungen (aus der Schule).
- **Technische Studien.** 16 Etuden. (Aus der Schule.)
- **Tägliche Studien.** Tonleitern, Arpeggien, Studien und Intervallübungen. (Aus der Schule.)
- **24 grosse Etuden** in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung. (Aus der Schule.)
- **Sonate** für 2 Clarinetten. (Aus der Schule.)

**Weber, C. M. v.,** Scene und Arie aus dem Freischütz mit Orchester.

- Op. 26, **Concertino** mit Pianoforte.
- mit Orchester.

Verlag und Eigentum

von

**C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.**

New-York, **C. Fischer.** 6 Fourth Avenue.

## Serenade.

Clarinetto in B.

Andantino.

E. Herold.

The musical score is written for a Clarinet in B. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino.' and the composer is 'E. Herold.' The key signature has one sharp (F#). The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a 7-finger fingering and a piano (p) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a series of slurs. The fourth staff has a 5-finger fingering and a piano (p) dynamic. The fifth staff includes a 'dol.' (dolce) marking. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (pp) dynamic. The eleventh staff has a forte (f) dynamic and ends with a 3-finger fingering.

M  
362  
45615

40935

Clarinetto in B.

3

Allegretto 3/4

*p*

*dol.*

*f*

*p*

*pp*

C.F.S. 454

40935





# Werke für Clarinette

## Etuden und Stücke für Clarinette solo.

(Fortsetzung).

- Stark, Rob.** Intervall-Übungen mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Übung schwerer Bindungen.  
 — **Technische Studien**, 16 Etuden.  
 — **Tägl. Studien**, Tonleitern, Arpeggien-Studien u. Intervall-Übungen.  
 — **24 grosse Etuden** in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung.  
 — Op. 51. **Die hohe Schule des Clarinettspiels**. Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten. Heft I. II.  
 — do. complet in 1 Bände.  
 — Op. 52. **Die höhere Arpeggio-Technik für moderne Erfordernisse**. Ein umfassender Lehrstoff für die Clarinette. Band I. II.  
**Starke, Hermann.** **Goldenes Melodienbuch**. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien, Volks-Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc. für Clarinette in C. Heft 1. 2. 3.  
**Walzer**, die letzten eines Wahnsinnigen.

## Schulen für Clarinette.

- Stark, Rob.** Op. 49. **Grosse theoret-praktische Clarinett-Schule**. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethornes und der Bass-Clarinette. 6. Auflage.  
 Teil I: Abteilung 1. (Theoretischer Teil und Anfangsgründe des Clarinettspiels).  
 Teil I: Abteilung 2. (Fortsetzung des pract. Teils).  
 Teil I: Komplet, enthaltend Abteilung 1 u. 2 in einem Bände.  
 Teil II: Die höhere Ausbildung im Clarinettspiel.  
 — Op. 51. Teil III der Schule.  
**Die hohe Schule des Clarinettspiels**. Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten, komplett.  
 — do. in 2 Abteilungen. I. II.  
 — Prospekt und Inhalts-Verzeichnis über diese neueste und anerkannt vorzügliche Methode, eingeführt an den ersten Konservatorien, steht zu Diensten.  
 — **Diese Schule wurde auf der Weltausstellung Chicago 1893 prämiert.**  
 — Op. 49. **Great theoretical and practical Method for the Clarinett**. From the first rudiments up to artistic finish together with directions for learning the Basset-Horn and Bass-Clarinett.  
 — Part. I. II. III.  
 — Awarded Chicago 1893.

## Clarinette mit Pianoforte.

- Bach, Em.**, „Frühlingserwachen“ Berühmte Romanze.  
 — do. **Concert-Arie**.  
**Bach, Joh. Seb.**, Arie (Adagio) aus der D-dur Suite.  
 — do. für Clarinette mit Harmonium.  
**Baermann Fr.**, Adagio cantabile. Gesangs-Szene.  
**Beethoven L. van.**, „Ad-laïde“. Berühmtes Lied.  
**Bergson, Mich.**, „Im Norden und im Süden“. Scene und Arie. (Eines der beliebtesten Solo-tücke).  
**Bériot, Ch. de.** Berühmtes Air varié Nr. 4. A.  
 — von Rob. Stark.  
 — Berühmtes Air varié Nr. 7 für Clarinette.  
**Ernst, H. W.**, Berühmte Elegie.  
**Frehe, Cr.**, Op. 368. Humoreske. üb. d. Lied „Ach du lieber Augustin“.  
**Fricke, Rich.**, Op. 46. Hirtenmusik für Clarinette und Orgel (resp. Harmonium zu 3 Händen).  
**Gottschalksen, C.**, Ständchen.  
**Händel, G. F.**, Berühmtes Largo.  
 — **Nachtigallen-Szene** aus „Il Pensioroso“. Clarinette und Flöte-Solo mit Pianoforte.  
**Kiel, C.**, Concert-Arie.  
**Klose, O.**, Op. 34. Romanze für Clarinette und Flöte solo mit Pianof.  
 — Op. 43. **Salve regina**. Andante religioso.  
 — dfo. für Clarinette und Harmonium.  
**Krösch, Fr.**, **Fantasie und Variationen** üb. d. Trinklied „Im tiefen Keller“.  
**Link E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique. Clarinette in A.  
 — do. mit Harmonium.  
 — do. für Clarinette, Violine und Pianoforte.  
 — do. für Clarinette, Viola und Pianoforte.  
 — do. für Clarinette, Cello und Pianoforte.  
**Mendelssohn F.**, Frühlingslied. Clarinette in A.  
**Menzel, Fr.**, Romanze. „Süßes Sehnen“ für Clarinette und Flöte mit Pianoforte.

- Meyerbeer, G.**, Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.  
 — Arie des Pagen. **Cavatine** aus der Oper „Die Hugenotten“.  
**Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Concert Op. 107.  
 — **Andante favori**.  
 — **Andante C-dur**.  
 — **Bildnis-Arie** „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus der Oper „Zauberflöte“.  
 — **Larghetto** aus Op. 108.  
**Müller, J.**, „Le Carnaval de Venise“. Fantasie.  
**Nicolai, O.**, „Horch die Lerche singt im Hain“ aus der Oper „Die lustigen Weiber“ für Flöte und Clarinette in A mit Pianoforte.  
**Reissiger, C. G.**, Op. 63. **Concertino**.  
**Rode, P.**, Op. 10. Air varié. Clarinette in A.  
**Rossini G.**, **Cavatine** aus der Oper „Der Barbier“.  
 — **Cujus animam**. Berühmte Arie aus „Stabat mater“.  
**Salon-Album**. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Kompositionen für Violine, Clarinette und Pianoforte.  
 — Band I. Inhalt: J. S. Bach, Meditation. — A. Bird, Gavotte.  
 — O. Köhler, Herbststimmung und Schlummerlied. — E. Link, Chant d'amour. — F. Mendelssohn-B., Frühlingslied. — R. Schumann, Abendlied und Träumerei. — P. Tschaikowsky, Barcarole.  
 — Band II: Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Overture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“.  
 — Bach, Em. Abendglocklein.  
 — Weitere Stimmen: Violine II, Cello, Bass, Flöte, Cornet à piston.  
**Schreiner, Ad.**, Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantatie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf.  
**Schumann, Rob.**, „Abendlied und Träumerei“.  
 — do. mit Harmonium oder Orgel.  
 — **Einsame Blumen** aus „Waldscenen“.  
**Sobeck, J. H.**, Op. 6. **Fantasie** über Motive aus Spohr's **Jessonda**.  
 — Op. 7. 4 charakteristische Tonstücke. Heft I In der Kirche und Nordische Romanze.  
 — Op. 7. Heft II. Melancolie und Barcarole.  
**Spohr, L.**, Op. 34. **Andante mit Variationen** (bez von Robert Stark).  
 — Op. 81. **Fantasie und Variationen** (bez von Rob. Stark).  
 — **Thema und Variationen** aus „Alruna“.  
 — Adagio aus dem Clarinetten-Concert Nr. 1.  
 — „ „ „ „ „ 2.  
 — „ „ „ „ „ 3.  
 — „ „ „ „ „ 4. Clarinette in A.  
 — do. die 4 Adagios zusammen.  
**Stark, Rob.**, Op. 1. **Romanze**.  
 — Op. 13. **Konzert Nr. 2 in F-dur**.  
 — Op. 19. No. 1. 2. **Wunsch und Schiffsänger**.  
 — Op. 19. No. 3. 4. **Serenade und Botschaft**.  
 — **Walzer-Capriccio** aus Op. 49.  
 — Op. 50. **Konzert Nr. 3 in D-moll**.  
**Tanz-Album**, S. Philipp, für C-Clarinette und Pianoforte. 60 der beliebtesten Tänze. Band I. II. III. IV. V.  
 — Zu do. Violine II, Cello, Flöte, Cornet à Piston.  
**Tschaikowsky, P.**, **Barcarole**. Op. 37. Nr. 6 für Clarinette in A.  
 — „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte, ebenso.  
**Voigt, G.**, **Serenade**. An meine Mutter — A ma mère, für Clarinette in A und Flöte solo mit Pianoforte.  
 — **Die letzten eines Wahnsinnigen**.  
 — **Concertino**, neue, nach dem Original revidierte Art-Vortrag genau bezeichnet v. R. Stark.  
 — bezeichnet von Rob. Stark.  
 — **Adagio** aus dem Concert Op. 73.  
 — Op. 74. **Concert Nr. 2**, bezeichnet von Rob. Stark.  
 — Scene und Arie „Wie nahte mir der Schlummer“, aus der Oper „Freischütz“ (Clarinette in A).  
**Weissenborn E.**, Op. 226. „Lied ohne Worte“. (Leicht).  
 — Op. 227. **Romanze**, leichtes Vortragsstück.  
**Wiedemann, L.**, 2. **Concert-Arie**.  
**Yradier, S. de.**, La Paloma. Mexikanisches Ständchen.

## Bassethorn.

- Stark, R.** Sonate G-moll (Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto), für 2 Clarinetten und Bassethorn.

## Bass-Clarinette.

- Klughardt, Ad.**, Romanze mit Pianoforte.  
 — do mit Orchester.  
**Kühn, J.**, Adagio aus dem Militär-Concert mit Pianoforte.  
 — do. mit Orchester.  
**Orlamünder, J. G.**, Romanze mit Pianoforte.  
**Scherber, Ferd.**, Serenade. Trio für Oboe, Clarinette u. Bass-Clarinette.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.



40935  
Serenade.

Viola.

E. Herold.

Andantino.

The musical score is written for Viola in 3/8 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a sixteenth-note figure (6). The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff has a first finger fingering (1) and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a *dol.* (dolce) marking. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic. The thirteenth staff has a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifteenth staff has a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a piano (*pp*) dynamic.



40927  
Serenade.

Andantino.

Violoncello.

F. Herold.

7

*p*

*f*

*p*

*dol.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

5

*ff*

*p*

*dol.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

C. F. S. 454

